

- كتابة الياء في آخر الكلمة:

تُكْتَبُ الياءُ في آخرِ الكَلِمَةِ:

- إذا كانت من أصلِ الكَلِمَةِ، مثلاً: القاضي، في، الباني...
- وإذا كانت ضميراً يعودُ إلى المتكلمِ المفرد، وهو يُضافُ إلى الكلمة، اسماً وفِعْلاً، مثلاً: بيتي، حياتي، ضربني...
- وإذا كانت ضميراً يعودُ إلى المُخاطَبَةِ ويأتي متّصلاً فقط بالفعل، مثلاً: لم تنامي، لن تعودِي، سافري...

٩-١ اكتب الياء حيث يجب.

أحبك..... يا أمّ.....، وأهديك..... ورود الدّنيا لأنك..... رعت..... طفولت.....،
وهذبت..... أخلاق..... ولم تبخل..... بأيّ عطاء.

- كتابةُ الهمزة:

- إذا توسّطتِ الهمزةُ يُنظرُ إلى حركتها وحركة ما قبلها، وتكتبُ على كرسِيٍّ يناسبُ الحركةَ الأقوى، مثلاً: بَقْرٌ، مَرْوُوسٌ، مَسْأَلَةٌ...
- الكسرةُ هي أقوى الحركاتِ، تليها الضمّةُ، فالفتحةُ، فالسكونُ.
- إذا جاءتِ الهمزةُ المتوسّطةُ مفتوحةً بعدَ حرفي المدِّ الألفِ والواوِ، تُكتبُ على السّطرِ، مثلاً: قراءةٌ، مُروءَةٌ... أمّا إذا جاءتْ مفتوحةً بعدَ حرفِ ياءٍ مدٍّ أو ياء ساكنة (حرف لين)، فتُكتبُ على كرسِيٍّ الياءِ، مثلاً: بريئةٌ، هيئةٌ...
- تُعتبرُ الهمزةُ متطرّفةً إذا لم يأتِ بعدها أيُّ حرفٍ، وتُكتبُ على الكرسِيٍّ الذي يناسبُ حركةَ الحرفِ الذي يسبقُها: قرأ، قارئٌ، جرؤ. أمّا إذا كانَ هذا الحرفُ ساكناً، أو واحداً من أحرفِ المدِّ، فتُكتبُ الهمزةُ على السّطرِ: جُزءٌ، شيءٌ، سماءٌ. إذا كانَ الحرفُ الساكنُ يتّصلُ بها خطيّاً في حالةِ تنوينٍ

النَّصْبُ، تُكْتُبُ عَلَى كُرْسِيِّ الْيَاءِ: شَيْئًا. أَمَّا إِذَا كَانَ الْحَرْفُ السَّاكِنَ لَا يَتَّصِلُ بِهَا خَطِيًّا (مِنْ حُرُوفِ الْإِنْفِصَالِ: ذ ز ر و) فَتُكْتُبُ عَلَى السَّطْرِ وَعَلَيْهَا الْفَتْحَتَانِ، ثُمَّ تُضَافُ بَعْدَهَا الْأَلْفُ، مَثَلًا: جُزْءًا.

❖ ملاحظة: عند تنوين النَّصْبِ تُضَافُ الْأَلْفُ مَا عدا في الحالات التالية:

- الاسم الذي ينتهي أصلاً بألف (قصيرة أو طويلة): **عَصَا - فِتْيَ.**
- الاسم الذي ينتهي بتاء قصيرة: **فَقِيرَةٌ - مَجْمُوعَةٌ.**
- الاسم الذي ينتهي بهمزة على ألف: **مَلَجَأٌ - نَبَأٌ.**
- الاسم الذي ينتهي بهمزة بعد ألف: **عَدَاءٌ - سَمَاءٌ.**

- إذا كانت الهمزة المتطرفة مسبوقة بألف ممدودة (اء)، واتصل بها ضمير، فإنها تكتب كما يلي: على كُرْسِيِّ الْيَاءِ إذا كانت مكسورة لفظاً، مثلاً: أصدقاؤه، وعلى كُرْسِيِّ الْوَاوِ إذا كانت مضمومة، مثلاً: سماءُنا، ومنفردة (على السطر) إذا كانت مفتوحة، مثلاً: أقرباءه.
- إذا لحق الضمير بالهمزة المتطرفة لا يطرأ عليها تغيير إذ تعتبر متطرفة، مثلاً: يقرأ، يقرأون، تقرأين، يقرأه، خطأه. كما يجوز اعتبارها متوسطة، مثلاً: يقرؤون، تقرئين، يقرؤه، خطؤه.
- إذا كانت الهمزة المتطرفة مسبوقة بواو ساكنة أو بألف كتبت منفردة وإن اتصل بها ضمير أو علامة تنثنية وجمع، مثلاً: قراءات، ضوَّان، ضوَّه...

١٠-١ اكتبِ الهمزة بالشكل المناسب:

يَذُ(ء)بُ	سو(ء)هُ	تَو(ء)م
يِنَّ(ء)ى	جُز(ء)	مُتَبَاطِ(ء)
فَي(ء)	مَقْرُو(ء)	يَف(ء)
مِل(ء)	مال(ء)	مَلِي(ء)
مُمْتَلِ(ء)	يَفِي(ء)	تَبَاطُ(ء)

١٠-٢ اجمع الحروف لتكتب الهمزة بالشكل المناسب:

.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

- ما (الاستفهامية والموصولية) وحروف الجر:

- عندما تدخل حروف الجر إلى ما الاستفهامية، تُحذف ألفها، مثلاً: بِمَ تكتب؟
- أما عندما تدخل إلى ما الموصولية، فلا تُحذف الألف، مثلاً: أبحثُ عما يُسعدني.

❖ ملاحظة: - "ما" الموصولية هي تلك التي يمكن استبدالها بـ "الذي".

- تُدغم نون حرف الجر بـ "ما" الاستفهامية: عن + ما ← عما / من + ما ← ممّا.

١١-١ اكتب "ما" كما يجب في ما يلي:

عندما يغلبك الزمن، إلى..... تلجأ و تستعين؟ هل ترمي جانباً أحزانك وهمومك وتبحث عن..... يُعيد إلى حياتك الهناء؟ هل تطالب القدر ب..... افتقدته طويلاً؟

- تمييز مواضع الوصل في بعض الكلمات.

- تمييز المعنى، بين الوصل والفصل.

١٢- وصل بعض الكلمات:

- يُوصلُ الفعلان "طال" و "قَلَّ" بـ "ما" المصدرية، مثلاً: طالما فَتَشْتُ عَنْ حبيبٍ، قلّما شعرتُ بالهناء.

شعوري

تفتيشي

بينما لا يُوصل الفعلان "طال" و "قلّ" بـ "ما" الموصوليّة، بل ينفصلان عنها، مثلاً: طال ما تُرك بلا تشذيب من أغصان هذه الشجرة! قلّ ما تجده غير مُرتّب في هذا المكان! ^{الذي} ^{الذي}

- تُوصل الأحرف المشبّهة بالفعل بـ "ما" الكافّة التي تُبطل عملها، إنّما، كأنّما، لعلّما لينّما، لكنّما، مثلاً: إنّ الحياة كذبة. إنّما الحياة كذبة.
- فيما، في ما: تُكتب متّصلة إذا كانت تتضمّن معنى الظرف. مثلاً: وفيما كان الجميع منتظراً، دخل اللاعب أرض الملعب. بينما تُكتب منفصلة إذا كانت "ما" بمعنى "الذي"، مثلاً: أنا أفكر في ما سيحصل بعد إعلان الحكم نتيجة المباراة (أي في الذي سيحصل).

١٢-١ اكتب "ما" بالشكل المناسب.

- نبّهتني أمّي (لِ ما) أفعله، وحذرتني بقولها: (لِ ما) التردّد، وأنت شاب عرف الحياة؟
- إنني أذكر (في ما) أذكر، أنّ أمّي كانت لي خير عون، وهذا (من ما) دفعني في سبل الحياة.
- أليس من الأفضل أن نقابل الأمور (بِ ما) تستحقّه من عناية.
- سألني أحدهم: (ل ما) الاضطراب، (طال ما) النهار لا يزال في أوله؟
- (طال ما) أحلامنا لم تتحقّق فسنبقى متمسّكين بالأمل.
- (إنّ ما) تفعله مفيد لك ولوطنك.
- (إنّ ما) الإذعان بات لغة رجال اليوم.
- أرى (أنّ ما) تقوله غير صحيح.
- (في ما) كنت في سوق المدينة، رغبتُ (في ما) رأيته في الواجهات.
- (إلى ما) نطلّ نحن متأخّرين، والعالم في تقدّم مطّرد؟

- (قَلَّ ما) أَتَذَكِّرُهُ مِنْ مَاضِيٍّ، وَ (قَلَّ ما) أَتَذَكِّرُ أَنَّ الْحَظَّ حَالَفَنِي فِيهِ.

الأسماء الموصولة:

• الخاصّة:

- "الَّذِي" للمفرد المذكر عاقلاً كانَ أو غيرَ عاقلٍ. "الَّتِي" للمفرد المؤنث عاقلاً كانَ أو غيرَ عاقلٍ. "الَّذَانِ، اللَّذَيْنِ" للمثنى المذكر. "اللّٰتَانِ، اللَّتَيْنِ" للمثنى المؤنث. "الَّذِينَ، الّٰلِي" لجمع المذكر (رفعاً ونصباً وجرّاً). "اللّٰوَاتِي، اللَّاتِي، اللَّائِي" لجمع المؤنث.

• المُشترَكة:

- "مَنْ" للعاقل، و"ما" لغير العاقل.

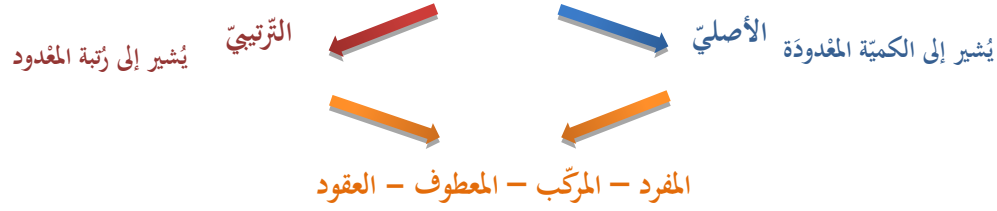
الأسماء الموصولة				
المذكر	الذي	الَّذَانِ / اللَّذَيْنِ	الَّذِينَ / الّٰلِي	المشتركة
المؤنث	الَّتِي	اللّٰتَانِ / اللَّتَيْنِ	اللّٰوَاتِي / اللَّاتِي اللّٰائِي	"ما" لغير العاقل "مَنْ" للعاقل

٦-١ املأ الفراغ بالاسم الموصول المناسب، ضابطاً أواخر الكلمات بالشكل التّام.

- لا تقل لا تعلم وإن قلَّ تعلم.
- اقترب من يقترب العقلاء وابتعد عن يبتعدون.
- إِنَّ يحبّ وطنه هو يبذل جهده في ما يرفع قدر أمّته الّتي ينتسب إليها؛ فالصّناع يتقنون أعمالهم يخدمون وطنهم، والنّساء يربّين أبناءهنّ على الفضيلة يرفعن شأنّ وطنهم، والتّلاميذ يجّدون في دروسهم بينون مجدّ أمّتهم.

التّحو الواضح

العدد الأصلي والترتيبي:



- العدد الأصلي يُشير إلى الكمية المَعْدُودَة، أما العدد الترتيبي فيُشير إلى رتبة المَعْدُود.
- جدول خاص بالعدد الأصلي:

العدد	تذكيره وتأنينه	المَعْدُود	المثل
المفرد:			
١ - ٢	- يطابق المَعْدُود.	- يأتي قبل العدد.	- ورقة واحدة / ورقتان اثنتان
٣ - ١٠	- يُخالف المَعْدُود.	- جمع / مُضاف إليه	- كتاب واحد / كتابان اثنان
بِضْع	- يُضبط آخرها بحسب موقعها من الإعراب.	- مجرور / يأتي بعد العدد.	- ثلاثة كتب، ثلاث أوراق / بِضْعَةُ كُتُبٍ، بِضْعُ أَورَاقٍ
المركب:			
١١ - ١٩	- الجزء الأول: يتبع قاعدة العدد المفرد.	- يأتي بعد العدد.	- إحدى عشرة ورقة
	- الجزء الثاني: يطابق المَعْدُود.	- مفرد / تمييز منصوب.	- أحد عشر كتاباً
	- يُبنى جزءه على الفتح.		- اثنا عشر كتاباً
			- اثنتا عشرة ورقة
			- خمسة عشر كتاباً
			- خمس عشرة ورقة
العقود:			
٢٠ - ٣٠ ... - ٩٠	- تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث.	- يأتي بعد العدد، مفرد / تمييز منصوب.	- ثلاثون كتاباً
	- تُعرَب إعراب جمع المذكر السالم.		- ثلاثون ورقة
المعطوف:			

٢١-٢٩ ... ٩٩	- الجزء الأول: يتبع قاعدة العدِّ المفرد. - الجزء الثاني: يتبع قاعدة العقود.	- يأتي بعد العدد، مفرد / تمييز منصوب.	- واحد وعشرون كتاباً - واحدة وعشرون ورقة - تسعة وعشرون كتاباً - تسع وعشرون ورقة
مئة، ألف، مليون، مليار، بليون.	- بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث. - يضبط آخرها بحسب موقعها من الإعراب.	- يأتي بعد العدد، مفرد / مضاف إليه.	- مئة كتاب / مئة ورقة - ألف كتاب - ألف ورقة

• حركة شين "عشرة" و "عشر":

- تُسكّن "شين" عشرة في العدد المركب (ثلاث عشرة ورقة) وتفتح في العدد المفرد (عشرة كتب).
- تُسكّن "شين" عشر في العدد المفرد (عشر ورقات) وتفتح في العدد المركب (ثلاثة عشر كتاباً).
- ❖ وبشكل أبسط: تُسكّن الشين إذا كان المعدود مؤنثاً، وتفتح إذا كان مذكراً: عشر نوافذ. عشرة أبواب.

• العدد الترتيبي:

- العدد الترتيبي المفرد من الاثنين إلى العشرة، على وزن "فاعل"، ويُطابق المعدود في التنكير والتأنيث، مثلاً: العامل الثاني، العامل الثانية.
- يُعدّل عن الواحد والواحدة إلى "الأول" و "الأولى"، مثلاً: المصرف الأول، العملة الأولى.
- العدد الترتيبي "مئة وألف ومليون..." يبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث، مثلاً: البائع المئة، البائعة المئة.

- في العدد الترتيبي المركب من "حادي عشر إلى تاسع عشر"، يُصاغ الجزء الأول على وزن "فاعل"، ويُطابق الجزءان المعدود، تذكيراً وتأنياً، مثلاً: المدير التاسع عشر، الموظف التاسعة عشرة.

- في العدد الترتيبي المعطوف يُصاغ الجزء الأول كما في العدد المركب، ويُطابق المعدود تذكيراً وتأنياً، فيما يبقى الجزء الثاني بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث، مثلاً: الساعة الرابعة والعشرون، العدد الرابع والعشرون.

- يُعرب، وبالتالي، يُضبط العدد الترتيبي بحسب موقعه من الإعراب إذا جاء من دون معدوده: حضر الأول في صقه المهرجان.

فاعل مرفوع

أما إذا جاء مع معدوده (بعده) فيُعرب نعتاً له:

نعت

حضر الطالب الأول في صقه المهرجان.

٤-١ حرك شين " عشرة " و "عشر" كما يجب في الأعداد التالية:

انتبه لحركة الشين:



- تُسكن "شين" عشرة في العدد المركب (ثلاث عشرة ورقة) وتفتح في العدد المفرد (عشرة كتب).
- تُسكن "شين" عشر في العدد المفرد (عشر ورقات) وتفتح في العدد المركب (ثلاثة عشر كتاباً).
- المعدود المؤنث والمذكر: ش - ش.

عشرة كتب

عشر أوراق

أربع عشرة نبتة

ثلاثة عشر حذاء

٤-٢ اكتب العدد ومعدوده كما يجب في الجمل التالية، ضابطاً آخر كل منهما.

انتبه لحركة الشين:



- تُسكن "شين" عشرة في العدد المركب (ثلاث عشرة ورقة) وتفتح في العدد المفرد (عشرة كتب).
- تُسكن "شين" عشر في العدد المفرد (عشر ورقات) وتفتح في العدد المركب (ثلاثة عشر كتاباً).

- أقمت في فندق إيطالي (٣ ليلة)

- اشترينا (٥ مصباح) و(بضع صندوق)
- (١ عامل) و(١ عاملة) فازا
- (بالبانزة ١)
- نجح (١١ طالب) في (١٤ امتحان)
- ، بينما رسب (٣٠ طالب)
- و (٢٠ طالبة)
- في الحجرة (١٩ كرسي)
- شاهدت نحو (١٠٠ جندي)
- زرتك في (الليلة ١٥) من الشهر.
- وصلت في قراءة القصّة إلى (الفصل ٣١)
- أبي في (العقد ٤) من العمر.
- ولدت في (٢ شباط) (سنة ١٧٩٠)
-
- قلّ من يعيش (١٠٠ سنة)
- ٨- اقرأ رحلة هذا العاملٍ لِنَيْلِ وَظِيفَةٍ، واكْتُبِ العَدَدَ والمَعْدُودَ كما يجب.
-
-
- قُبَيْلَ دُخُولِي الشَّرِكَةَ، قَصَدْتُ السَّوْقَ، لِأَشْتَرِيَ ما يَلْزَمُنِي مِنْ حاجِيَّاتٍ وأدواتٍ لِلْحَمْبِيوتِرِ.
- فَالْتَحَدِّي كَبِيرَ والمُنَافَسَةُ أَكْبَرُ، وَأنا عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ مُسْتَعِدًّا كُلَّ الاستعدادِ!... اشترَيْتُ (بِضْعَ
- مَرَجَعٍ) ، و (٢ مَلَفٍ)
- و (٣ مَسْطَرَّة) و (٥ قَلَم)
- و (٦ دَفْتَرٍ) و

(١٠ صندوق) أوراقٍ للطَّباعَةِ، و (٤ غُلب حِبر)
وغيرها الكثير...